

NANTIN TSIANTA

Η μόδα είναι έκφραση...**Η νεαρή Τρικαλινή σχεδιάστρια μόδας, που μένει στο Λονδίνο, μας μιλά για την προσπάθεια ενός νέου ανθρώπου να σταθεί σε ένα δύσκολο χώρο**

Η Ναντίν Τσιάντα είναι μια νέα κοπέλα. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Τρίκαλα. Εκκινώντας από τη γενέτειρά της έβαλε... κλάρη να ακολουθήσει το όνειρό της στο χώρο της μόδας. Έχοντας κάνει σημαντικές δουλειές, παρά το νεαρό της ηλικίας της, σήμερα τη συναντάμε στο Λονδίνο. Είναι μια ακόμη νέα Ελληνίδα, από τους χιλιάδες νέους, που αναζητούν το δασύμα στο όνειρο κι ένα καλύτερο αύριο με μεγαλύτερες προοπτικές για επαγγελματική αποκατάσταση σε μια ξένη χώρα.

Συνέντευξη στη Βιβή Μαργαρίτη

Η ίδια παίζει μερά στα πόδια της. Αναμειγνύει κατάματα την ελληνική πραγματικότητα και προχωρά διεκδικώντας το αύριο σε ένα χώρο «δυσίαιτα ανταγωνιστικό που απαιτεί αφοσίωση, πολύ σκληρή δουλειά και φυσικά τύχη!!!» όπως μου λέει. Ίαν γυναίκα δεν θα μπορούσα παρά να την ρωτήσω για θέματα μόδας, για το αν οι Έλληνες και ός Τρικαλινοί είναι καλοντυμένοι, αλλά και για τις τάσεις της σεζόν, τα στιλιστικά λάθη κ.α. Η Ναντίν αυτή τη στιγμή δουλεύει ακατάστατα και με πολύ φαντασία για να ετοιμάσει τα ρούχα της νέας της collection. «Η ολοκλήρωση μιας collection είναι μια χρονοβόρα και ιδιαίτερα απαιτητική διαδικασία. Ειδικά όταν γίνεται αποκλειστικά από ένα άτομο, χωρίς το



μηχανισμό υποστήριξης μιας επιχείρησης» μου εξηγεί.

«Θα επέστρεφες πίσω» είναι μια ερώτηση που πλέον ακούγεται κλασική... Όμως είναι πραγματικά απογοητευτικό να σκεφτόμασ ότι όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, επιστήμονες, καλύτερες κ.α. που έχουν φύγει από την Ελλάδα δεν θα επαπατριστούν. «Ένας λόγος που θα επέστρεφα στην Ελλάδα θα ήταν μια ενδιαφέρουσα επαγγελματική πρόταση. Παρ' όλα αυτά, επειδή τη ζωή μας την καθορίζουν πολλοί παράγοντες, πιθανόν να επέστρεφα και για άλλους λόγους που απαντά

«Κάνοντας επαγγελματικός χώρος δεν θεωρώ ότι προσφέρει εύκολα αποκατάσταση... αντίθετα, νομίζω πως όλοι έχουν τις ιδιαίτερες απαιτήσεις τους. Το ίδιο ισχύει και για τον χώρο της μόδας που είναι ιδιαίτερα ανταγωνιστικός και απαιτεί αφοσίωση και πολύ σκληρή δουλειά. Και φυσικά τύχη!!!

-Τι σημαίνει για σενα μόδα;

Για μένα η μόδα είναι έκφραση αλλά και ένα

«Η αγορά της Ελλάδος είναι μικρή και εξαιτίας αυτού οι ευκαιρίες είναι αρκετά περιορισμένες. Επιπλέον, η χώρα διανύει μια δύσκολη περίοδο που θέτει επιπρόσθετα εμπόδια στις επαγγελματικές δραστηριότητες»

παιχνίδι που προσπαθείς να δεις πόσο μπορείς να το αλλάξεις και πόσες φορές μπορείς να ξεπεράσεις τα όρια.

-Κοιτώντας το βιογραφικό σου διαπιστώνω ότι έχεις δουλέψει στην Ελλάδα σε καλές, θα έλεγες, δουλειές. Τι σε έκανε να πας στο Λονδίνο;

Ίτην Ελλάδα μετά το ΙΕΚ δούλεψα στο Star σαν βοηθός ενδοματολόγου. Η απόφαση να έρθω στο Λονδίνο δεν λήφθηκε εν μια νυκτί. Πίστωνα ότι χρειαζόμουν επιπλέον εφόδια για τον χώρο και για αυτό πηγα στο Αγγλία - για πανεπιστημιακές σπουδές.

-Η Ελλάδα δεν δίνει ευκαιρίες.

«Η αγορά της Ελλάδος είναι μικρή και εξαιτίας αυτού οι ευκαιρίες είναι αρκετά περιορισμένες. Επιπλέον, η χώρα διανύει μια δύσκολη περίοδο που θέτει επιπρόσθετα εμπόδια στις επαγγελματικές δραστηριότητες».

-Ποια είναι το όνειρό σου;

Το να καταφέρω να έχω ως επάγγελμα αυτό το οποίο σπουδάζω.

-Εσύ κατ'εφευρε να το ακολουθήσεις;

Μόλις πριν ενάμιση χρόνο πήρα το πτυχίο μου και ουσιαστικά είμαι στο ξεκίνημα της προσπάθειάς. Τι σε εμπνέει για να δημιουργήσεις ένα ρούχο; Έμπνευση μπορεί να βρει κανείς οπουδήποτε: σε μια φωτογραφία, έναν ήχο, ένα αντικείμενο, μια ιδέα... Το ρούχο, όμως, δεν είναι αυτοτελές προϊόν έμπνευσης αλλά προϊόν μιας χρονοβόρας και αυστηρά καθορισμένης διαδικασίας.

-Οι Τρικαλινοί είναι καλοντυμένοι;

«Είναι γενικό χαρακτηριστικό των Ελλήνων το προσεγμένο ντύσιμο. Πέρα από αυτό, όμως, ο κάθε άνθρωπος έχει μια προσωπική αντίληψη για το αν είναι καλοντυμένος. Κατά την άποψή μου καλοντυμένος είναι αυτός ο οποίος αισθάνεται όμορφα με το ντύσιμό του - κι όταν αισθάνεται όμορφα, συνήθως, αποτυπώνεται στην εικόνα σου».

-Θα σε περιέγραφε κάποιος εκτρεμο τύπο... Οι Έλληνες προτιμούν το πιο κλασικό σε ότι αφορά τη

«Για μένα η μόδα είναι έκφραση αλλά και ένα παιχνίδι που προσπαθείς να δεις πόσο μπορείς να το αλλάξεις και πόσες φορές μπορείς να ξεπεράσεις τα όρια»

«Είναι γενικό χαρακτηριστικό των Ελλήνων το προσεγγμένο ντύσιμο. Πέρα από αυτό, όμως, ο κάθε άνθρωπος έχει μια προσωπική αντίληψη για το αν είναι καλοντυμένος. Κατό την άποψή μου καλοντυμένος είναι αυτός ο οποίος αισθάνεται όμορφα με το ντύσιμό του – κι όταν αισθάνεται όμορφα, συνήθως, αποτυπώνεται στην εικόνα σου»

ρόδα:

Καταρχάς, δεν θεωρώ ότι είμαι extreme. Σε ότι αφορά τις Ελληνίδες, όμως, πιστεύω ότι δεν τολμούν το διαφορετικό και φοβούνται να προσβίσουν στοιχεία του χαρακτήρα τους στο ντύσιμό τους. Όπως συμβαίνει παντού, βέβαια, υπάρχουν και οι εξαιρέσεις.

-Θα επιστρέψεις στη Τρίκαλα:

Ένας λόγος που θα επέστρεφα στην Ελλάδα θα ήταν μια ενδιαφέρουσα επαγγελματική πρόταση. Παρ' όλα αυτά, επειδή τη ζωή μας την καθορίζουν πολλοί παράγοντες, πιθανόν να επέστρεφα και για άλλους λόγους.

-Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σου:

Το άμεσο σχέδιό μου είναι η υλοποίηση της collection που σχεδίασα για την άνοιξη/καλοκαίρι '17. Παράλληλα με αυτό θα ξεκινήσω και τον σχεδιασμό της collection για το επόμενο φθινόπωρο/χειμώνα.

-Τι θα φορεθεί φέτος το χειμώνα:

Τα στοιχεία που θα δούμε πολύ τον χειμώνα είναι τα βολάν, τα κρόσια, όπως επίσης λεπτομέρειες από φτερά. Συνεχίζοντας, τα υπερμεγέθη παλτό είναι κάτι που θα φορεθεί πολύ και πιστεύω θα κρατήσει για αρκετές σεζόν, όπως επίσης και οι κάπες σε οποιοδήποτε μάρκος. Όσον αφορά τα

υφάσματα είναι έντονη η εμφάνιση του βελούδου, όπως και της διακοσμητικής πούλιας/παγιέτας.

-Ποια είναι τα στιλιστικά λάθη που κίνουμε και, καταστρέφουμε ένα ρούχο (λαθος συνδυασμοί

Η Ναντίν Τσιάντα μας συστήνεται

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Τρίκαλα. Σπούδασα στην Αθήνα και στο Λονδίνο Σχέδιο Μόδας. Μέχρι σήμερα έχω δουλέψει ως βοηθός ενδυματολόγου στο Star, βοηθός Styling & έπειτα επικεφαλής Styling στα Toni&Guy, βοηθός παραγωγής της συλλογής Avant Garde της Sveta Sotnikova για τα Toni&Guy, βοηθός Σχεδιαστή για τους Fyodor Gollan και 1ος βοηθός Σχεδιαστή για την Sveta Sotnikova.

και]

-Κατά τη γνώμη μου το μεγαλύτερο λάθος, μεγαλύτερο και από τον λησθασμένο συνδυασμό χρωμάτων, είναι να φορέσουμε ένα ρούχο μόνο και μόνο επειδή είναι στη μόδα και όχι επειδή μας αρέσει. Η κατάλληλη είναι να μας «φορέα» το ρούχο και όχι εμείς αυτό.

-Αυτή τη στιγμή δουλεύεις:

Συνεχώς!!! Όπως προείπα, η υλοποίηση μιας collection είναι μια χρονοβόρα και ιδιαίτερα απαι-

τητική διαδικασία. Ειδικά όταν γίνεται αποκλειστικά από ένα άτομο, χωρίς το μηχανισμό υποστήριξης μιας επιχείρησης.

-Πού μπορεί κάποιος να δει τη δουλειά σου :

Η δουλειά μου παρουσιάζεται στη σελίδα <https://www.behance.net/nantinettsianta>

-Γεννήθηκες και μεγάλωσες στη Τρίκαλα, εκκολούθως πηγές για σπουδές σε Αθήνα και Λονδίνο και σήμερα ζεις στην Αγγλία... Πόσο διαφορετικές είναι αυτές οι πόλεις; Ποια αγαπείς περισσότερο:

Έχουν σημαντικές διαφορές, οι οποίες εντοπίζονται, κυρίως, στη δομή τους και στην ποιότητα ζωής που προσφέρουν. Τις αγαπώ, όμως, όλες την κάθε μια για διαφορετικούς λόγους:

- Το Λονδίνο (που το θεωρώ δεύτερη πατρίδα μου, πλέον) για την πολιτισμικότητά του, τους ανεξάντλητους χώρους τέχνης και την κουλτούρα των ανθρώπων.
- Την Αθήνα για τις κρυμμένες της ομορφιές - αλλά και για την παρείστηκη νοοτροπία των Αθηναίων.
- Όσο για τα Τρίκαλα, τα Τρίκαλα είναι το σπίτι μου.

